

REVUE ÉTUDES TSIKANES

études tsiganes

33^e salon de la revue



Comme chaque année, depuis ses origines, la revue *Études tsiganes* a participé au Salon qui s'est tenu du 13 au 15 octobre à la Halle des Blancs-Manteaux à Paris 4^e. Organisée par l'association Ent'revues, editrice

de la Revue des revues, cette manifestation nationale a pour objectif de « Faire mieux connaître et reconnaître l'apport des revues au patrimoine intellectuel, littéraire et artistique... [et de] Soutenir le développement des recherches scientifiques sur le monde des revues anciennes et contemporaines. »

Le Salon est toujours l'occasion de rencontres et d'échanges enrichissants, tant avec les autres exposants qu'avec le public nombreux qui s'arrête au stand d'*Études tsiganes*.

De plus, le 14 après-midi, dans l'une des deux salles prévues pour des tables rondes autour d'une revue particulière, l'équipe d'*Études tsiganes* avait organisé une présentation du dernier numéro consacré à « La fête ». Grégoire Cousin, co-directeur de la revue, a animé cette rencontre, avec la participation de deux autrices contributrices Chiara Tribulato, docteure en anthropologie culturelle et linguistique, pour « Les Sinti dans le monde de la piazza », et Élora Weill-Engerer, doctorante en histoire de l'art, pour « La fête "tsigane" au prisme du genre et de l'identité sexuelle ». Par la pluralité de ces auteurs, ce numéro nous permet une approche très diversifiée et riche, des multiples facettes que la fête représente dans ses modalités d'expression et de perception, ainsi que dans ses pratiques artistiques et professionnelles.

Ent'revues, malgré le succès de ce salon, a fait part de ses inquiétudes quant à son avenir ; la Fnasat-Gv, editrice d'*Études tsiganes*, s'est associée à l'ensemble des exposants pour affirmer l'intérêt de cette manifestation et lui signifier son soutien.

La maquette d'*Études tsiganes*

L'équipe de la revue a entrepris la refonte de sa maquette éditoriale. Un groupe de travail s'est constitué pour repenser les différents aspects de son esthétique et de sa mise en page. La maquette actuelle, date du milieu des années 2000 et n'a connu depuis, que quelques réaménagements mineurs. Il a donc paru nécessaire de lui redonner une nouvelle dynamique, sans dénaturer sa qualité de *revue scientifique*. Celle-ci étant éditée par une fédération d'associations engagées auprès d'une population particulière, il fallait aussi que cette spécificité soit lisible. Ainsi, avons-nous apporté une attention toute particulière au sommaire afin de mettre en valeur le dossier principal déterminant le thème du numéro – et son titre – puis les autres rubriques, varia, vie fédérative, chroniques « lire, écouter, voir ». Nous avons ensuite revu les différents aspects graphiques, la composition de la page, la titraille, le choix de polices de caractères, etc.

Cette métamorphose graphique vise bien à donner une nouvelle qualité visuelle à nos pages, tout en préservant l'essence profonde de son contenu intellectuel. Le travail a bien progressé, et nous avons hâte de vous dévoiler prochainement la toute nouvelle maquette d'*Études tsiganes*.